Progetto di una Unità di Apprendimento Flipped

Dati dell'Unità di Apprendimento

Titolo: À la découverte d'un extraordinaire écrivai: François Rabelais.

Scuola: Scuola Secondaria di Secondo Grado

Materia: Francese Classe:Terza LES.

Argomento curricolare:

(Indicare l'argomento curricolare che si vuole affrontare con approccio flipped classroom, esempi: la struttura particellare della materia, , il Congresso di Vienna, le equazioni lineari, ecc.)

La vie et l'œuvre de François Rabeais.

La Sfida. Come si attiva l'interesse e la motivazione degli allievi:

(indicare come si intende stimolare l'interesse, la curiosità e coinvolgere gli allievi in modo da renderli parte attiva nella costruzione delle conoscenze indicate. Tipicamente ciò avviene lanciando una sfida che può consistere nel porre una domanda a cui rispondere, un problema da risolvere, una ricerca da effettuare, un caso da analizzare in modo coinvolgente e motivante.)

Domanda proposta come lancio della sfida: Qui est Rabelais? Quelles sont les œuvres qu'il a écrits ? On peut conseiller à un groupe des élevés étrangers l'étude d'un écrivain comme Rabelais ?

Lancio della Sfida. Quali attività si svolgono prima o in apertura della lezione:

(Indicare se l'azione didattica proposta prevede attività preparatorie da svolgere prima della lezione d'aula. Ed esempio fruizione di risorse didattiche che costituiscano un quadro di riferimento, richiamino preconoscenze, attivino la curiosità oppure attività di verifica delle conoscenze già affrontate per mettere meglio a punto l'azione in classe. Indicare le risorse digitali eventualmente utilizzate quali LMS, video, presentazioni multimediali, testi...)

L'insegnante invia agli alunni un file con delle immagini relative ai luoghi più belli della città di Parigi ai tempi dell'autore. In seguitoviene proposto agli allievi un testo di completamento con le parole estratte da una sua opera: Test di completamento, e domande a risposta multipla. Si chiede ai ragazzi di organizzare un Projet. Vivre la littérature del tipo: Organiser une journée d'étude sur François Rabelais, programmer les différentes interventions, et mettre en place l'organisation pratique qui est un travail fréquent dans le monde de l culture.

Imaginez que vous travaillez comme chercheur et que vous organisez une journée d'études sur la vie et l'œuvre de Rabelais dans votre école.

Il s'agit d'organiser la journée, en tenant compte de la cohérence des sujets, des pauses café et du déjeuner ; au début, il faudra consacrer une heure à l'enregistrement des intervenants et à l'entrée du publique. À vous d'ajouter autre chose sur Rabelais selon vos idées et connaissances. Et de rédiger le tout sous forme de dépliant, à envoyer aux participants.

MODE DE TRAVAIL (par groupe de quatre).

1.- Choisissez quatre professeurs spécialises sur la littérature du XVe Siècle. Utilisez le moteur de recherche sur Internet pour les trouver et utilise Amazon pour voir les livre écrits sur les écrivains contemporains.

Voici des exemples, sur les modèles desquels vous pouvez créer les données qui vous intéressent.

M. Laporte, François Rabelais.- Gargantua et Pantagruel. Écrivain.

Jean-Luc Langlais, Sébastien Mourain, Gargantua: d'après Gargantua de François Rabelais.

- a.- Décidez du titre du programme et des interventions que vous ferez à chaque invité.
- b.-. Rédigez le programme de la journée : lieu, date, horaires. Rajoutez des idées créatives sur la pensée de Rabelais.
- c.- Rédigez la lettre d'accompagnement que vous enverrez aux écrivains invités pour leur envoyer le programme définitif.

Condurre la sfida. Quali attività si svolgono per rispondere alla sfida: (indicare le metodologie didattiche che si intendono utilizzare in classe: lezione dialogata, lavoro di gruppo,

apprendimento fra pari, studio individuale per consentire agli allievi di rispondere alla sfida proposta e costruire attivamente le conoscenze richieste, indicando anche diverse metodologie e più fasi successive.)

A scuola si organizza un lavoro di gruppo con gruppi di quattro/cinque studenti di livello eterogeneo. Tale lavoro dovrebbe durare un'ora.

Ogni gruppo dovrà innanzitutto confrontare le scelte fatte sull'attività inviata e decidere la migliore. I gruppi mettono poi in comune le loro scelte (sarà stato scelto un portavoce). L'insegnante confermala scelta giusta: Qui est François Rabelasi ?Quels sont ses ouvres ls plus importantes ?Comment se sont évoluées ses idées ?

In seguito l'insegnante fornisce ai gruppi un elenco di brani tratti dalle opere di Rabelais da leggere e analizzare. Prima di tutto si controlla che tutti i testi sianonote agli alunni, chiedendo a loro di proporre la traduzione dei più difficili. Se rimangono dubbi, ogni gruppo, fornito di un dizionario, cercherà la risposta, che verrà messa in comune.

L'insegnante chiede poi ai gruppi di suddividere le varie situazioni proposte, decidendo in quali situazioni si verifica una o più idee dell'autore e pensando al perché delle sue scelta. In questa fase l'insegnante controlla che gli alunni lavorino collaborando tra loro ma non dà indicazioni.

Quando ogni gruppo avrà terminato, si metteranno in comune i risultati, facendo leggere a voce alta le scelte operate dai vari gruppi. L'insegnante chiederà di discutere le scelte e guiderà gli alunni a capire cosa hanno in comune le diverse idee e personaggidei testi analizzati, avendo cura di evidenziare i diversi verbi, arrivando a definire il significato dei vari personaggi, luoghi e situazioni incontrate ne vari testi: A qui s'adresse-t-il Rabelasi da la strophe 3? Quel adjectif qualifie cette femme? Quel rapporta "hiérarchique a-t-elle avec les femmes citées? Facendo notare agli alunni le varie differenze di stile..

Chiusura della sfida. Quali attività di verifica degli apprendimenti concludono l'attività didattica: (indicare quali attività di sistematizzazione degli apprendimenti concludono l'attività, e quali metodologie e strumenti di valutazione formativa e sommativa si ritiene di dover attuare per verificare e consolidare gli apprendimenti e promuovere lo sviluppo di competenze. Tipicamente ciò avviene tramite metodi di valutazione autentica. Esplicitare le tipologie di prova.)

Per concludere l'attività, verificare e consolidare l'apprendimento, si proporrà agli alunni di riassumere i testi analizzati e di creare un breve percorso letterario delle opere e del pensiero di Rabelais da consigliare o da far leggere a qualche studioso o allievo di una altra scuola o istituto oppure ad eventualistudiosi e/o turisti che visitano i luoghi dove il Nostro ha svolto e a scritto le sue opere, chiedendo loro di usare da due a tre volte il lessico e le parole che hanno incontrato nel loro percorso letterario. La classe potrebbe simulare simili situazioni reali, in questo caso il lavoro potrebbe essere effettivamente utilizzato.

La valutazione dell'attività terrà conto sia del lavoro di gruppo svolto, utilizzando una rubrica quale quella proposta da qualche alunno, sia della produzione scritta del percorso di ciascuno allievo.

In che modo l'approccio proposto differisce da quello tradizionale? (indicare i vantaggi dell'approccio scelto rispetto all'approccio tradizionale e mettere in luce le differenze con particolare riferimento all'argomento curricolare scelto.)

In genere nei manuali le espressioni per parlare delleattività letterarie e culturali vengono fornite in una lista all'inizio della lezione, invece potrebbe essere più motivante far coinvolgere direttamente gli alunni facendo svolgere loro delle attività reali, come se fossero loro degli scrittori e/o narratori e far lororipetere i testi e le parole del dei personaggi incontrati nelle vari antologie letterari, ciò li aiuterà oltre che a ricordare megliole opere e le idee dello scrittore, servirà loro anche a potenziare le loro abilità linguistiche, lessicale ed espressive. Poiché lo studio della letteraturaè un'attività che serve a fortificare lo spirito ed ad ampliare le idee e i valori morali della uomo e della nostra società per poter migliorarci e crescere intellettualmente e spiritualmente.

Link per visionare il progetto

https://atavist.com/cms/project/1011090/preview/2011528